



ÜLENURME MUUSIKAKOOLI
ARENGUKAVA
2018 - 2022

Ülenurme 2018

SISUKORD

I ÕPPEASUTUSE LÜHIÜLEVAADE.....	3
AJALOOST.....	3
HETKEOLUKORRA KIRJELDUS.....	3
ÕPPEKAVA.....	3-4
ÕPETAJAD.....	4
MATERIAALSED RESSURSID.....	4-5
JUHTIMINE.....	5
II ÜLEVAADE 2013-2017 ARENGUKAVA TÄITMISEST.....	5
PILLIPARGI TÄIENDAMINE.....	5
ÕPILASTE SAAVUTUSED.....	5-8
KONTSERDIELU KORRALDAMINE.....	8
III ÕPETATAVAD ERIALAD JA ÕPILASKOND.....	8
IV VISIOON.....	9
V MISSIOON.....	9
VI EESMÄRGID AASTATEKS 2018-2022.....	9-10
VII STRATEEGIAD EESMÄRKIDE SAAVUTAMISEKS.....	10-11
LISA 1 SWOT ANALÜÜS.....	12
TUGEVUSED.....	12
NÕRKUSED.....	12
VÕIMALUSED.....	12
OHUD.....	12
ARENGUKAVA MUUTMISE KORD.....	13
KINNITUSED.....	13

I ÕPPEASUTUSE LÜHIÜLEVAADE

1. AJALOOST

Ülenurme Muusikakool alustas tööd 1989.aastal endise Ülenurme Keskkooli ruumides. Kool kasvas välja 1984.aastal loodud muusikaklassist. Esimesel õppeaastal alustas õpinguid 79 õpilast, kes enamuses olid alustanud pillimänguga juba muusikaklassis. Kooli õppekavasse lisandusid uued erialad. Lisaks klaverile, akordionile, trompetile ja flöödile sai nüüd õppida ka viiulit, klarnetit, kannelt ja kitarril. Lapsi asus õpetama 11 pedagoogi. 2010.aastal valmis muusikakooli oma maja 12 klassiruumi ja kammersaalia. Täna on õpilaste arv koolis kasvanud 200-ni. Arvestades hetke olusid, on see ka kooli maksimum. Õpetajaid töötab koolis 30, kogu personali on kokku 32 inimest.

2. HETKEOLUKORRA KIRJELDUS

Ülenurme Muusikakool kuulub tänapäeva Eesti muusikahariduse süsteemi, mis koosneb:

- Algaste – kuhu kuulub ka Ülenurme Muusikakool
- Keskaste – muusika-kutseõpe (H.Elleri nim. Tartu MK ja G.Otsa nim. Tallinna MK)
- Kõrgaste – Eesti Muusika- ja Teatriakadeemia

Algaste on taolise haridussüsteemi alumine ja kõige laiem osa ning omab reeglina Eesti regioonide muusikaelus kandvat rolli. Tähtis on ka tegevuse sotsiaalne külg: Ülenurme Muusikakool muusikaõppe algastmena on professionaalse muusikahariduse esimene aste. Sellest tingituna peab algastme muusikakoolide koht Eesti muusikahariduses olema tugevalt väärtustatud. Nii on algastme muusikakoolidel olemas Eesti Hariduse Infosüsteemis (EHIS) kinnitatud õppekavad. Koolil on väljatöötatud kõikide instrumentide ja teooriaainete õpetamise ainekavad.

3. ÕPPEKAVA

Õppekava on koolielu korraldamise tähtsaim dokument, mis määrab kooli koha haridusmaastikul. See peab olema paindlik ja avatud uutele ainetele ning uute õppevormide tekkele. Pedagoogidele peab jääma otsustusruumi ja loomingulist valikuvõimalust. Oluline on noorte esteetiliste arusaamiste ja sisemise kultuuri kasvatamine.

Õppetöö Ülenurme Muusikakoolis toimub teooriaainetes (solfedžo ja muusikaajalugu), grupiõpetuses ja individuaalõppena erialaainetes. Arenguperspektiivi silmas pidades on loodud võimalikult paljudele Ülenurme Muusikakooli õpilastele võimalus koosmusitseerimiseks. On leitud uusi mooduseid ja vorme õpilaskontingendil kultuurikeskkonna vajadustega kohanemiseks, märgatud on erivajadustega ehk suurenenud vajadustega õpilasi (eriti andekaid) ja võimaldatud nende arenguks diferentseeritud õppekava ka tundide mahu suhtes.

Õppestruktuur Ülenurme Muusikakoolis koosneb järgmistest astmetest:

- Ettevalmistusklass
- Põhikooli noorem aste (1.-4.klass)
- Põhikooli vanem aste (5.-7.klass)
- Lisaaste

Ettevalmistusklassis selgitatakse välja laste eeldused ja suunatakse õige eriala valikule. Seal põhikooli võetakse õpilased vastu sisseastumiskatsete alusel. Põhikooli eesmärgiks on laste loomevõimete ja pillivaldamise oskuste arendamine. Lisaaste on õpilastele, kellel on eeldusi kutseliseks muusikuks saamiseks ning kes on orienteeritud professionaalse muusikahariduse omandamisele.

Hindamise aluseks on huvialakooli seadus ja Ülenurme Muusikakooli õppekavas vastu võetud hindamispõhimõtted. Kõrvuti õppeprotsessi hindamisega on sisse viidud arvestuslikke mittehindelisi esinemisi, et muusikaõppeasutusena luua loominguiliselt stressivaba õhkkond.

Ülenurme Muusikakool peab oma tegevuses:

- pidevalt analüüsima, muutma ja täiendama kooli õppe- ja ainekavasid võttes aluseks objektiivsed vajadused eesti muusikahariduses ja samalaadsete koolide kogemused välismaal;
- järjepidevalt uuendama ja kaasajastama kooli pilliparki;
- varustama noodikogu uue kaasaegse noodimaterjaliga ja kaasajastama tehnilist baasi;
- kujundama läbimõeldud ja mitmekülgse vastuvõtukatsete läbiviimise korra;
- aktiveerima Ülenurme Muusikakooli õpilaste osavõtte vabariiklikest ja rahvusvahelistest konkurssidest ja festivalidest, olema heade tingimuste omamise tõttu aktiivne sellelaadsete ürituste korraldaja;
- arendama koosmusitseerimise ühisprojekte Tartu regiooni ning teiste Eesti ja välisriikide koolidega;
- olema aktiivne kontsertelu korraldaja Kambja vallas ja eelkõige Ülenurmes.

4. ÕPETAJAD

Ülenurme Muusikakoolis töötab 30 õpetajat, nendest 18 on kõrg- ja 12 keskeriharidusega. Tugevuseks on tõsiasi, et 1/3 õpetajaskonnast on mehed. Perioodil 2013-2017 on kool tööle võtnud 12 uut õpetajat. Põhjuseks on peamiselt uute erialade avamine või õppima suundunud ja töökoha vahetuse tõttu lahkunud töötajate asendamine. Viimastel aastatel on kooli tööle asunud palju noori pedagooge. Väerika pedagoogilise staažiga vanemõpetajaid on 5. Õpetajate keskmine vanus on 48 aastat ning keskmine tööstaaz 21,5 aastat.

Oluline on pedagoogide regulaarne täiendõpe ja pidev õppimisprotsess. Tähtsaks tuleb pidada õpetajate kutsehoiakut ja pedagoogilisi väärtushinnanguid. Oluline on asutusesisese kultuuri eetilise aspekt. Väga tähtis on luua keskkond motiveeritud heaks tööks. Leitud on vahendeid töö tunnustamiseks.

Õpetajad on pälvinud 2013-2017.aastal hea töö eest mitmeid vabariiklikke tunnustusi:

Birgit Kägu – Tartumaa aasta õpetaja 2017; Eesti Muusikakoolide Liidu aastapremia 2015;

Ülo Laanesaar ja Heli Ilumets – Tartumaa aasta õpetajad 2016;

Ülle Andreson – Tartumaa õppeasutuse juht 2015;

Ursel Oja – Helikunsti sihtkapitali pedagoogi tunnustuspreemia 2015, Tartumaa Kuldne Tammeoks 2014, Eesti Kultuurkapitali aastapremia 2013;

Signe Oja – Tartumaa aasta õpetaja 2014;

Argo Vals – Tartu aasta noore kultuurikandja nominent 2013.

5. MATERIAALSED RESSURSID

Ülenurme Muusikakool koosneb hoonest ja tema sees olevast inventarist kogupindalaga 682m² ning asub aadressil Kambja vald, Ülenurme, Tartu mnt.5. Meie õppekorpus on ühenduses Ülenurme Gümnaasiumiga, kellega heas koostöös kasutame ka kooli aulat ja kolme muusikaklassi oma õppetöö korraldamises. Kooli omanikuks on Kambja vald ning finantseerimine toimub vallavalitsuse kaudu, kelle alluvusse Ülenurme Muusikakool huvialakoolina kuulub.

Eelarve kujundamisel on aluseks Kambja Vallavalitsuse poolt eraldatav summa, millele lisandub omatuludena kogutav õppetasu (alates 2018/2019 õ.-a.-st 35.-€ kuus). Kooli tegevusi toetavad ka Kultuurkapital, Hasartmängumaksu Nõukogu, projektid ILOP ja “Varaait”.

Lisatulu (projektid, fondid, toetused)

2013	2014	2015	2016	2017
4049.-	3335.-	4400.-	13900.-	22650.-

Majanduskulu eelarves

2013	2014	2015	2016	2017
29736.-	34570.-	49750.-	48940.-	53000.-

6. JUHTIMINE

Juhtimisstruktuur, kus Ülenurme Muusikakool allub Kambja Vallavalitsusele, on muusikakooli jaoks hästi toimiv. Kooli juhtimisse on kaasatud Ülenurme Muusikakooli hoolekogu, mille koosseisu kuuluvad vallavolikogu liige, lapsevanemad ja õpetajate esindaja. Kooli arengusuundade väljatöötamisel on hoolekogul arvestav roll.

II ÜLEVAADE 2013-2017 ARENGUKAVA TÄITMISEST

1. PILLIPARGI TÄIENDAMINE

2013-2017 ajavahemikus on kool saanud juurde märkimisväärselt uusi muusikainstrumente:

2013 – akordion, 4 viiulit, elektrikitarr koos võimendusega, altsaksofon, kannel;

2014 – trompet, tšello, tromboon, rütmipillid, 4 viiulit, tenorsaksofon;

2015 – akordion, ksülofon, tšello;

2016 – kabinetklaver, fagotiino, baritonsaksofon, klarnet, flööt, metsasarv;

2017 – vibrafon, sopransaksofon, tuuba, trompet, fagott, rivitrummid orekstrile, klarnet.

Kammersaali aknad on saanud peegelduvad päikesekiled, kuna kontserttegevus saalis on ereda päikesevalguse tõttu häiritud. Oleme saanud koolile vajalikud kaasaegsed helitehnilised salvestamisseadmed. Samuti on igas õppeklassis olemas õppetööks vajalikud arvutid. 2014.a. sai kool ka hädavajaliku koopiomasina.

2. ÕPILASTE SAAVUTUSED

Sisulises arengus tuleb märkida Ülenurme Muusikakooli õpilaste ja kollektiivide väga aktiivset loomingulist tegevust. Osaletud on arvukalt vabariiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel, kus saadud hulgaliselt auhinnalisi kohti.

2014

- Akordionikonkursi Tartumaa eelvoor – Keiu Priks – ilmekaima esituse eripreemia, Carmen Veltmann – III koht;
- “Eesti Laul” finaali – Brigita Murutar;
- “Virus Laul” – Jekaterina Bossenko – I koht, Indra-Mirell Zeinet – Interpretatsiooni eripreemia;
- “Solistica” – Pauline Vähi – IV koht, maitsekuse ja hea stiilitunnetuse preemia; Karoliine Pärlin – VI koht;
- “Noor Laulusolist” – Pauline Vähi, Indra-Mirell Zeinet – Kulddiplom, Kärt Anton – Hõbediplom;
- “Helisev muusika” – Jekaterina Bossenko – I koht;
- Wirkhausi-puhkpillikonkurss – Richard Jõgi (klarnet) – I koht, Pille-Riin Kurrikoff (flööt) – II koht, Hannes Hanimägi (plokkflööt) – II koht, Kalev Ifan Pechter (trompet) – III koht, Lisete Jürgenson (plokkflööt) – III koht, Karel Udras (klarnet) – III koht;

- “Looduslaul” – Pauline Vähi – I koht, Anette-Johanna Park – I koht, Kristin Ilm – II koht, Liisi Oja – II koht, Annamaria Kupper – III koht, Annela Jürgenson – III koht, Emma Vahelaan – Eripreemia;
- “Virus lauluke” – Pauline Vähi – II koht, Annamaria Kupper – III koht;
- “Jõulutäht” – Pauline Vähi – I koht, Lizett Käst – I koht, Gertrud Metsa – II koht, Brigita Murutar – III koht, Ketlin Akuševitš – III koht, Karoliine Pärlin, Christian Florides – Eripreemia “Tulevikutäht”.

2015

- “*Solistica*” - Hermine Aints – III koht, Pauline Vähi – Eripreemia;
- Liivimaa Muusikakoolide keelpillimängijate konkurss – Grete Andreson (viul), Madli Lehiste (viul) – Diplom;
- “Parim noor instrumentalist” Tartu regiooni voor – Mattias Oll (klaver) – I koht, Sandra Lisbeth Heinlo (flööt) – I koht, Kalev Ifan Pechter (trompet) – I koht, Lisete Jürgenson (plokkflööt) – I koht, Violanda-Susanna Vinkmann (plokkflööt) – II koht, Eva-Liza Kodis (saksofon) – II koht, Richard Jõgi (klarnet) – III koht, Liis Reimand (klaver) – Diplom, Karel Keis (saksofon) – Diplom, Siim Seppo (saksofon) – Diplom;
- “Parim noor instrumentalist” finaali – Lisete Jürgenson (oboe) – I koht, (plokkflööt) – Diplom; Richard Jõgi (klarnet) – II koht; Hannes Hanimägi (oboe) – II-III koht; Sandra Lisbeth Heinlo (flööt) – III koht; Kairi-Liis Roonurm (oboe) – III koht;
- Duettide konkurss – Annamaria Kupper ja Kirke Laura Allik – II koht; Pauline Vähi ja Karoliine Pärlin – V koht; Brigita Murutar ja Liisi Oja – V koht;
- Wirkhausi-puhkpillikonkurss – Pille-Riin Kurrikoff (flööt) – I koht, Richard Jõgi (klarnet) – I koht, Triinu Taivere (flööt) – II koht, Lisete Jürgenson (oboe) – II koht, Karel Keis (saksofon) – II koht, Sandra Lisbeth Heinlo (flööt) – III koht, Kalev Ifan Pechter (trompet) – III koht, Patrick Rosma (klarnet) – III koht, Oskar Puis (flööt), Sandra Lubi (flööt) – Diplom;
- “Helisev muusika” – Annamaria Kupper – I koht, *Grand Prix*; Kertu Kokk – II koht; Hermine Aints – II koht; Kirke Laura Allik – III koht;
- “Looduslaul” – Kirke Laura Allik – III koht, Annamaria Kupper – Eripreemia;
- “Jõulutäht” – Karoliine Pärlin – I koht, Pauline Vähi – II koht, Anette-Johanna Park – II koht, Christian Florides – III koht, Annamaria Kupper – III koht, Kirke Laura Allik, Hermine Aints, Liisi Oja, Indra-Mirell Zeinet – Eripreemia;
- A.Russaku nim. pianistide konkurss – Mattias Oll – III koht, Liis Reimand, Kärt Roio, Krister Toom – Diplom.

2016

- “*Solistica*” – Karoliine Pärlin – Eripreemia;
- A.Mattiiseni nim. vokaalansamblike konkurss – INE-TRIO – I koht;
- “Parim noor instrumentalist” Tartu regioonivoor – Wilma Loviisa Saar (tšello) – III koht, Merille Saare (tšello) – III koht, Jürgen Luik (akordion) – III koht;
- “Valga Laululaps” – Anette-Johanna Park;
- “Noor laulusolist” – Indra-Mirell Zeinet – Kulddiplom, Eliise-Berta Tarto, Annamaria Kupper – Hõbediplom, Kirke Laura Allik – Pronksdiplom;
- “Lähemale muusikale” – Kirke Laura Allik – II koht, Hanna Raudsepp – III koht, Annamaria Kupper – Eripreemia;
- “Laulukarusell” Tartumaa eelvoor – Linda Marii Kibe – III koht;
- Viimsi *JazzPopFest* – INE-TRIO – Eripreemia;

- “Kuldleheke” – Pauline Vähi – *Grand Prix*, Karoliine Pärlin – Diplom;
- Wirkhausi-konkurss – Lisete Jürgenson (oboe) – I koht, Eva-Liza Kodis (saksofon) – I koht, Thomas Marten Sepping (saksofon) – I koht, Karel Keis (saksofon) – II koht, Edvin Krehov (klarnet) – II koht, Laura-Lotte Ivandi (saksofon) – III koht, Grete Laurand (flööt) – III koht, Richard Jõgi (klarnet) – III koht, Silver Esnar (klarnet) – III koht, Karel Dapon (plokkflööt) – III koht, Siim Seppo (saksofon) – III koht, Lota Nurme (flööt), Saskia Lee Hainsoo (metsasarv), André Jaanikesing (trompet), Patrick Rosma (klarnet) – Diplom;
- “Viru lauluke” – Annamaria Kupper – I koht;
- “Jõulutäht” – Annamaria Kupper – II koht, Hermine Aints – II koht, Eliise Mai Mõttus – III koht, Meelis Kesperi – III koht, Grete Kaio, Pauline Vähi – Eripreemia;
- A.Russaku nim. pianistide konkurss – Mattias Oll – II koht, Kärt Roio, Krister Toom – Diplom.

2017

- EML puhkpillikonkursi Tartumaa eelvoor – Kalev Ifan Pechter (trompet) – I koht, André Jaanikesing (trompet) – II koht, Sandra Lisbeth Heinlo (flööt) – II koht, Triinu Taivere (flööt) – Diplom;
- EML pianistide konkursi Tallinna voor – Kalju Yuan Pechter – I koht, Kätlin Goos – II koht, Mattias Oll – II koht, Liis Reimand – II koht, Kärt Roio – II koht, Krislin Sallo – II koht, Krister Toom – Diplom;
- Liivimaa Muusikakoolide II keelpillimängijate konkurss – Grete Andreson (viul), Wilma Loviisa Saar (tšello) – Diplom;
- “Parim noor instrumentalist” finaali – Lisete Jürgenson (oboe) – I koht, Kalju Yuan Pechter (klaver) – I koht, Saskia Lee Hainsoo (metsasarv) – II koht, Sandra Lisbeth Heinlo (flööt) – III koht, Kätlin Goos (klaver), Liis Reimand (klaver), Krislin Sallo (klaver), Kaelv Ifan Pechter (trompet) – Diplom;
- EML SX üle-eestiline poiste võistulaulmine – Christian Florides – II koht, Meelis Kesperi – II koht;
- “Viru Laul” – Kirke Laura Allik – I koht, Eliise Mai Mõttus – II koht, Eliise-Berta Tarto – III koht, Anette-Johanna Park – Diplom;
- “Rannu kuldnokk” – Annamaria Kupper – II koht;
- “Lähemale muusikale” – Kirke Laura Allik – I koht, Anette-Johanna Park – I koht, Meelis Kesperi – II koht, Liisi Oja – III koht;
- “Helisev muusika” – Stiina-Kirke Jurs – I koht, Annamaria Kupper – II koht, Kirke Laura Allik – III koht, Paul-Bryan Tanilsoo – Eripreemia;
- Medninši nim. konkurss “Noor Muusik” – Lisete Jürgenson (oboe) – II koht;
- XIII Võru akordionimuusikapäevad – Jürgen Luik – II koht;
- “Looduslaul” – Annamaria Kupper – I koht, Eliise Mai Mõttus – II koht, Paul-Bryan Tanilsoo – III koht, Grete Kaio – Eripreemia;
- “Jõulutäht” – Pauline Vähi – I koht, Grete Kaio – II koht;
- Wirkhausi-konkurss – Richard Jõgi (klarnet) – *Grand Prix*, Lisete Jürgenson (oboe) – I koht, Lisette Vasar (plokkflööt) – II koht, Eva-Liza Kodis (saksofon) – II koht, Saskia Lee Hainsoo (metsasarv) – II koht, Sandra Lubi (flööt) – III koht, Laura-Lotte Ivandi (saksofon) – III koht, Kalev Ifan Pechter (trompet) – III koht, Silver Esnar (klarnet), Karel Dapon (tromboon), Reena Seeba (flööt) – Diplom;
- A.Russaku nim pianistide konkurss – Mattias Oll, Kalju Yuan Pechter – I koht;
- “Viru lauluke” – Grete Kaio – I koht;

Perioodi 2013-2017 jääb ka kooli kolme orkestri (kammer-, keelpilli- ja puhkpilliorkestri) asutamine. Koolinoorte laulupeol 2017.aastal esindas muusikakooli puhkpilliorkester ainsana Tartumaad.

3. KONTSERDIELU KORRALDAMINE

Ülenurme Muusikakool on perioodil 2013-2017 organiseerinud kontserdisarja “Koolikontserdid”, kus on esinejateks eesti parimad lauljad, pillimehed ja kollektiivid. Loetelu esinejatest:

2013

Henn Rebane, *C-Jam*, *Una corda*, Rain Simmul, Jaan Sööt, Mihkel Poll, Olav Ehala, Lembit Saarsalu, *Dorpat*, Eesti Filharmoonia Kammerkoori kvartett;

2014

Brassical, *SaxEst*, Arko Narits, Elleri-kooli rütmimuusikud, Sigrid Kuulmann-Martin, Marko Martin, Madis Kari, Kai Ratassep, Grete Jädal, Andreas Lend, Ralf Taal, *Ilves Sisters*;

2015

Trio *Contemp*, Mihkel Poll, Johan Randvere, Marlis Tipmann, Margus Riimaa, Vanemuise puhkpillikvintett, loeng-kontsert “Appi! Ooper!?” I osa, Edmunds Altmanis, *Brassers*, Popsid, Maki Ono, Yasumori Hayazaki, Mait Trink, Mati Karm, Margus Tammemägi, Piia Paemurru, Arete Teemets, Eeva ja Villu Talsi, Mari Jürjens, *Trio naturale*;

2016

Kvintett *Clarale*, Kirss Garden trummishow, Vanemuise balletietendus, Klaveriloomade lood (Katri ja Peeter Rebane), Andre Maaker, Ain Agan, loeng-kontsert “Appi! Ooper!?” II osa, Eliise Tani, Brasiilia duo, Madis Kari, Andreas Lend, Marko Martin, Gerli Padar, Argo Jentson, Arko Narits;

2017

Ooper-kvintett, Kellawärk, Härrasmeetse Ansambel, *Brassers*, Tartu Levimuusika Orkester, Signe Hansen, Politsei- ja Piirivalveorkester, Tanel Joamets trio, Lõõtsavägilased, Kristjan Jõemägi, Arno Kalbus, Elleri-kooli puhkpilliorkester, Imbi ja Raivo Tarum, Loore Martma, Oksana Sinkova, Tatjana Lepnurm, Pille Lill.

Kõik need kontserdid on avalikud ja vallahvale tasuta.

III ÕPETATAVAD ERIALAD JA ÕPILASKOND

Ülenurme Muusikakoolis toimub õppetöö 21 erialal: klaver, viiul, viola, tšello, kontrabass, kitarr, basskitarr, plokkflööt, flööt, oboe, klarnet, saksofon, fagott, trompet, tromboon, eufoonium, metsasarv, löökpillid, akordion, *popjazz* laul, kannel.

Õpitavate erialade baasil tegutsevad klaveri-, flöödi-, klarneti-, saksofoni-, kitari-, akordioni-, viiuli-, rahvapilli-, kandle- ja tšelloansamblid, keelpilli-, kammer- ja puhkpilliorkestrid ning laulustuudiokoor.

2017.-2018.õ.-a. õpib Ülenurme Muusikakooli põhiõppes 197 õpilast. Õpilaste arv erialade kaupa: klaver – 66, viiul – 19, tšello – 9, kitarr – 26, basskitarr – 1, flööt – 13, plokkflööt – 3, oboe -1, klarnet - 6, saksofon – 10, fagott – 1, trompet – 2, tromboon – 1, metsasarv – 1, eufoonium -1, tuuba - 1, akordion – 11, löökpillid – 5, kannel – 6, *popjazz* laul – 14. Ettevalmistusklassi solfedžos õpib 5 õpilast, kellest kolm omandavad ka eriala. Põhiõppes on solfedžorühmi 21 ja muusikaloorühmi 10.

IV VISIOON

Ülenurme Muusikakool annab hariduse, mis võimaldab sissepääsu keskeri õppeasutusse, vähem võimekamatele – muusikalise alghariduse ja võimaluse arendada musikaalsust võimete kohaselt. Muusikakooli õppekava on paindlik ja arvestab paikkonna arenguperspektiive.

Õpetajaskond on kvalifitseeritud ja arenemisvõimeline, annab oma panuse kogu valla haridus- ja kultuurielu edendamisel. Muusikakool on Kambja valla vaimsuse kandja ja muusika propageerija.

V MISSIOON

Ülenurme Muusikakoolis on võimalus saada mitmekülgset muusikalist algharidust. Erialade mitmekesistamine annab õpilasele võimaluse õpet saada mitmel erialal – saada heatasemelist ja aja nõuetele vastavat haridust.

Õppekava arendamisel lähtutakse riikliku programmi põhinõuetest, aga ka õpilaste individuaalsusest. Oluline on õige kaadri valik ja õpetajatele soodsate enesetäiendamise võimaluste loomine. Vaimsuse ja muusikahariduse tähtsustamine muusikakoolis avaldab soodsat mõju vaimuerksuse levimisele vallas.

VI EESMÄRGID AASTATEKS 2018-2022

1. Organisatsiooni arendamine

- avada *pop-jazz* osakonnas lisaks laulule ka pilliõpe
- arendada infotehnoloogiliste võimaluste kasutamist muusikaõpetuses
- lisada õppekavasse rütmikatund (eeskätt puhkpilliorkestri rivitrummidele)

2. Personali arendamine

- pedagoogilise kaadri pidev erialane täiendamine
- tutvumine kaasaegsete õpetamismeetoditega ja nende rakendamine õppetöös
- pedagoogide atesteerimine

3. Õppe- ja kasvatustöö arendamine

- osalemine vabariiklikel ja rahvusvahelistel konkurssidel ja festivalidel
- laulukonkursi “Jõulutäht” traditsiooni jätkamine
- infotehnoloogiliste vahendite kasutamine õppetöös
- koolikontserdi sarja jätkamine
- kontserdielu korraldamine erinevate muusikakoolide kollektiividele
- õpetamise ja õppimise kvaliteedi tõstmine sisekorra tõhustamise kaudu

4. Õpilaste arendamine

- koolikollektiivide pillilaagrite organiseerimine ja korraldamine
- luua võimalused professionaalse muusikahariduse omandamiseks

5. Materiaalse õpikeskkonna arendamine

- kvaliteetsete õppevahendite soetamine
 - kontsertklaver, kannel, tšellod, viiulid, akordion, saksofon, vaskpillid
- 2 kabinetklaveri renoveerimine
- löökpilliklassi heliisolatsioon
- kammersaali ventilatsiooni parandamine
- Sibeliuse programmi soetamine
- noodikogu digitaliseerimine
- ruumipuudusele lahenduse leidmine

6. Koostöö ja partnerluse arendamine

- arendada koostööd kõigi eesti vabariigi muusikakoolidega
- arendada koostööd hoolekoguga

- arendada koostööd sõpruskooliga Heinolas, Soome Vabariigis
- arendada koostööd kohalike valla asutustega (lasteaiad, gümnaasium, kultuurimaja, noortekeskus, muuseum jne.)

VII STRATEEGIAD EESMÄRKIDE SAAVUTAMISEKS

Tegevus	Tulemus	Aeg	Vastutaja
1. Organisatsiooni arendamine			
IT võimaluste kasutamine õppetöös	üleminek stuudiumile	2018-2022	direktor
uued erialad rütmimuusikas	ksülofoni-, vibrafoni-, rütmikatunnid õppekavas	2018-2022	rütmimuusikaosakonna juhataja
2. Personali arendamine			
Pedagoogiliste teadmiste arendamine	Osalemine EMTA ja Elleri-kooli koolitusprogrammides	2018-2022	direktor
Tutvumine kaasaegsete meetodikatega	Pidev uuenenud repertuaar, meetodikate analüüs	2018-2022	direktor
Koolisisesed grupikoolitused	Erialaste ja psühholoogiliste teadmiste avardamine	2018-2022	direktor
3. Õppe- ja kasvatustöö arendamine			
Osalemine vabariiklikus ja rahvusvahelises muusikaelus	Osalemine nii individuaalerialade kui kollektiividega erinevatel festivalidel ja konkurssidel	2018-2022	direktor
Kooli puhkpilliorkestri, kammerorkestri ja rütmimuusikakoori kontsertide korraldus	Koostöö nii teiste Eesti regioonide kui Soome ja Läti muusikakoolidega	2018-2022	direktor
IT vahendite kasutamine õppetöös	Kõikides õppeklassides võimalus kasutada IT vahendeid jms.	2018-2022	direktor
Lauluvõistluse "Jõulutäht" korraldamine	Üritus muutub rahvusvaheliseks	2018-2022	direktor
EV100	Kontserdid, pillipeod ja sündmused aastapäeva tähistamiseks	2018-2022	direktor
4. Õpilaste arendamine			
Regulaarsed kollektiivide muusikalaagrid	Kõikide koolis õpitavate erialade vastavad pillilaagrid erinevais Eesti paigus	2018-2022	direktor

Tegevus	Tulemus	Aeg	Vastutaja
Muusikat intensiivselt õppida soovivaid õpilasi motiveerida õpingute jätkamiseks Elleri-, Otsa-koolis, Viljandi KA-s ja EMTA-s	Suurem lõpetajate osakaal edasiõppimisel	2018-2022	direktor
5. Materiaalse õppekeskkonna arendamine			
Vahendite leidmine kontsertklaveri ostuks (fondid, sponsorid jms.)	Kvaliteetne kontsertpill	2018-2022	direktor
Löökpilliosakonna suurenenud vajadused	Õppeklassis nõutav heliisolatsioon	2018-2022	direktor
Hoida kooli heas korras	Kvaliteetse keskkonna säilitamine	2018-2022	direktor
Täiendada noodikogu kasutamise võimalusi	Osa noodikogu materjalidest on kättesaadav digitaalselt	2018-2022	direktor
6. Koostöö ja partnerluse arendamine			
Koostöö vabariigi muusikakoolidega, Elleri-kooliga	Ühisosa kontsertidel, konkurssidest osavõtt, vahetus pedagoogide näol, mentorite kaasamine protsessi	2018-2022	direktor
Jätkev hea koostöö hoolekoguga	Hoolekogu koguneb minimaalselt 2x aastas	2018-2022	direktor
Kooli kodulehe uute kasutusvõimaluste tutvustamine	Õpetajad ja õpilased on aktiivsed kodulehe kasutajad	2018-2022	direktor
Koostöö välispartneritega Soomest ja Lätist	Toimuvad ühised kontsertsündmused ja ühisprojektid	2018-2022	direktor

LISA 1

SWOT ANALÜÜS

Tugevused

- kool on komplekteeritud kvalifitseeritud kaadriga
- õpilaste kasutuses on kvaliteetsed muusikainstrumendid
- valitseb hea ja loominguiline sisekliima
- lastevanemate aktiivne huvi
- kooli asukoht, hõlmab mitme piirkonna lapsi
- heatasemelised koolikollektiivid
- omanäoline *pop-jazz* lauluosakond
- pedagoogiline kaader on vanuselisel ja sooliselt tasakaalus
- õpetajate aktiivne huvi kultuurisündmuste vastu
- muusikakooli hea koostöö valla kultuuri- ja haridusasutustega
- fondide kaasamine majanduslikku tegevusse
- kooli õpilaste hea positsioon Tartu regiooni ja vabariiklikel konkurssidel

Nõrkused

- ruumikitsikus – mõned õpetajad on sunnitud tunde tegema ka laupäeviti
- pedagoogide nõrgad IT-alased teadmised, nende avardamine annaks võimaluse õppetööd mitmekesistada
- õpetajate mure palkade osas – võiks päevakooli õpetajatega sarnane palgatase olla

Võimalused

- Kambja Vallavalitsuse kui kooli omaniku jätkuv muusikahariduse toetamine
- kõrge eesti muusikakultuuri tase on tugev motivaator
- pedagoogikutse prestiiži tõus, töötasu aastaks 2020 keskmise palga tasemele

Ohud

- õpilaste liigne killustatus, ülekoormatus, keskendumisvõime vähenemine
- klassikalise muusika elu pealiskaudne kajastamine ajakirjanduses

ARENKUKAVA MUUTMISE KORD

Arengukava kuulub analüüsimisele igal õppeaastal hoolekogus ja õppenõukogus.

Ettepanekud kooli arengukava täiustamiseks arutatakse läbi kooli õppenõukogus ja hoolekogus.

Kooli arengukava kuulub muutmisele seoses

- haridusalse seadusandluse muudatustega;
- muudatustega riiklikus õppekavas;
- muudatustega haridusnõudluses;
- muudatustega kooli investeeeringutes;
- kooli õppenõukogu või hoolekogu ettepanekutega kooli arengukavas määratud tähtaja möödumisega.

Kinnitused

Ülenurme Muusikakooli 2018-2020 arengukava on kinnitatud kooli õppenõukogus 23.03.2018 (protokoll nr.1/2018).

Ülenurme Muusikakooli 2018-2020 arengukava on arutatud kooli hoolekogus ja kinnitatud hoolekogu esimehe Peep Puisi poolt.